

Ағаллам
иби Холмисаб

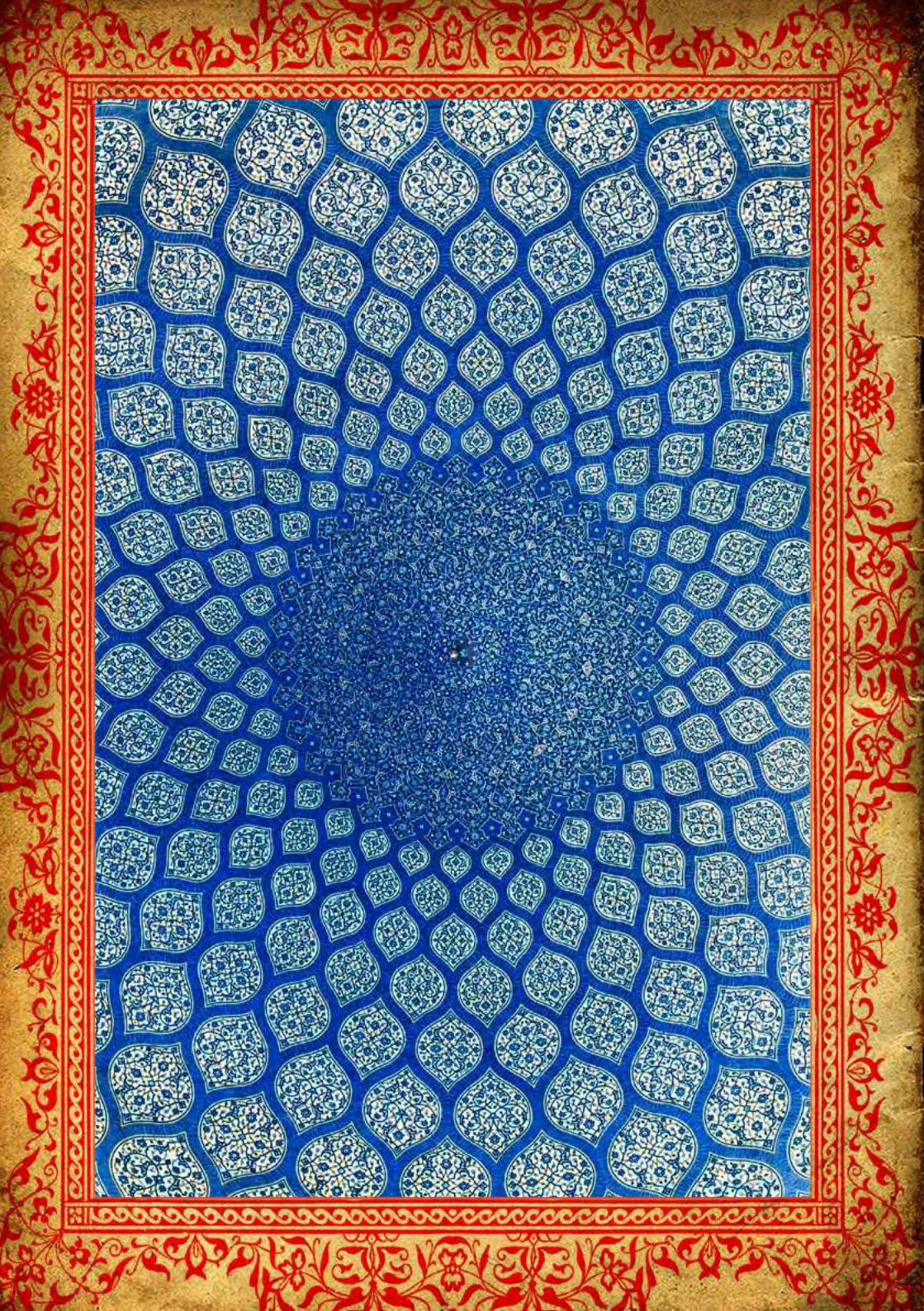
Мешок суфи я

китэ

как чом обурат
Маллагу Малоллы
китесу

Билорое изгавиле

www.olegcherne.ru

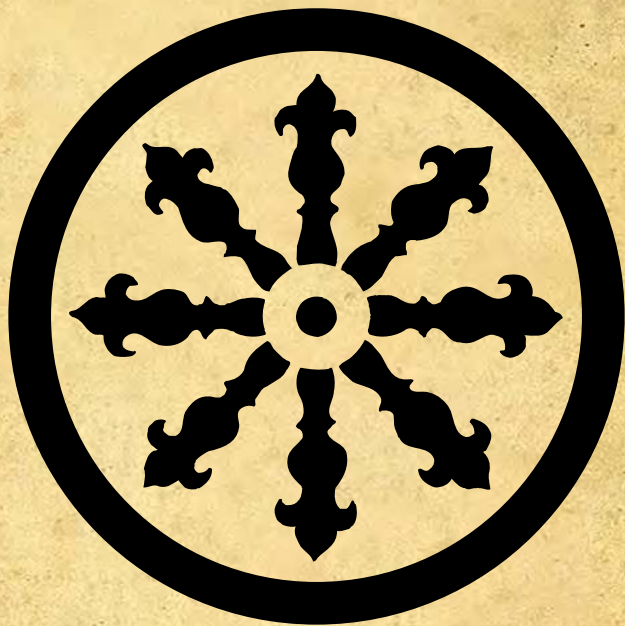


СОДЕРЖАНИЕ

Пролог	4
Слово издателя Затерянного города.....	5
ГЛАВА ПЕРВАЯ	13
Действие первое	18
Действие второе	20
Действие третье.....	22
Действие четвертое.....	35
Действие пятое	47
Действие шестое	51
Резюме ЧОМа	53
ГЛАВА ВТОРАЯ	57
Действие седьмое	59
Действие восьмое	71
Действие девятое.....	79
Резюме ЧОМа	109
ГЛАВА ТРЕТЬЯ	113
Действие десятое.....	119
Действие одиннадцатое.....	138
Действие двенадцатое	141
Действие тринадцатое	143
Действие четырнадцатое.....	149
Действие пятнадцатое	154
Действие шестнадцатое	157
Действие семнадцатое	163
Резюме ЧОМа	164
Эпилог.....	169
Приложение.....	183

ПРОЛОГ

INBI World начинает публиковать «Записки Зате-
рянного города» и благодарит жителей этого города за
то, что они приняли живое участие в подготовке данной
книги. Мы благодарим издательство Затерянного города,
согласившегося издавать данную серию в сотрудничестве
с INBI World. Мы особенно благодарны автору Адамату
ибн Хоттабу (Шаабан), который приоткрывает завесу над
происходящим в Затерянном городе.



Слово издателя Затерянного города

*От старой притчи — притчи мудреца,
О юноша, не отвращай лица
Горошина, вскипая на огне,
И прыгает, и скачет в казане.
То вверх всплывет, то книзу устремится
И вопиет пред тем, как ей свариться:
«Ужель, хозяйка, ты меня купила,
Чтоб мне на свете стало все постыло?»
Огня не убирая от котла,
Ей говорит хозяйка: «Я не зла,
Но ты должна немного повариться,
Чтоб получился суп, а не водица.
В котле с водой кипящей не спеша
Должна твоя очиститься душа.
Когда была ты молодой, зеленой,
Пила ты воду средь цветущих склонов.
Сильнее становясь день ото дня,
Ты зрела не для этого ль огня?»
Джалал ад-Дин Руми*

Перед вами книга, описывающая взаимодействие трех людей — Тамады, ЧОМа и Ляпы. Это повествование, написанное Адаматом ибн Хоттабом (да благословит Аллах его дни!), основано на реальных событиях, в которых участвуют реальные люди, ведущие свой караван дорогой поиска и самосовершенствования.

Взаимодействие между главными действующими лицами — ЧОМом и Тамадой — демонстрирует суфийский подход к вопросу практики. ЧОМ является представителем Затерянного города, что, как увидят читатели, обуславливает весь ход событий. Его общение с Тамадой осуществляется в основном посредством Ляпы, присутствие которой порой совершенно незаметно.

Авторы многочисленных книг о суфизме по-разному определяют это понятие. Встречаются определения типа «познание истины», «движение к Абсолюту», однако подобные определения мало что дают читателю практически, или же дают все, но далеко не для всех. Я убежден, что если уж и говорить что-то по этой теме, то сказать следует так, чтобы у человека появилось своеобразное ощущение, которое он не смог бы определить словами.

В наши дни издается все больше произведений, описывающих суфизм. В них нет атмосферы таинственности, все раскладывается по полочкам, так что любой, кто прочитает такое произведение, сможет сказать: вот, теперь я знаю, что это такое — суфизм. Такие сочинения приносят немного пользы тем, кто еще не сталкивался с учением, так как они формируют определенное представление о суфизме, и это представление потом заменяет истину.

Суфизм изучается не по книгам, а в реальном контакте, то есть под руководством учителя. И самая большая польза будет от той книги, которая толкнет человека на поиск. Ранние произведения суфиев, произведения классического периода, не имели характера разбора, как, что и для чего. В этих книгах больше состояния, нежели описания. С другой стороны, там достаточно всего: и наставлений, и советов; их даже больше, чем в современной литературе по суфизму. Только все это завуалировано в виде аллегорий. Ничего не сказано прямо, чтобы ищущий сам мог найти то, что он сможет увидеть, чтобы это потрясло его и побудило к дальнейшему поиску. В этих книгах заложено больше еще и потому, что их содержание не буквально, а значит, не фиксировано, а это значит, что все в них живое и объемное. Поэтому можно провести достаточно сечений, чтобы постичь объем. Такую книгу можно читать и перечитывать, каждый раз находя что-то новое.

Суфизм как учение, которое существует ради человека и только как среда, где человек развивается, содержит в себе три уровня. Первый — это энергетическое поле, или столб. Это то, к чему подсоединяется человек, чтобы оградить себя от власти поля, господствующего в мире, «быть в мире, но не от мира сего».

Вторая составляющая самая важная: это практика, то есть система развития, выстроенная определенным образом. Сюда же относятся различные упражнения, принципы работы. Содержанием второй составляющей является 'амаль (работа).

Последняя третья составляющая отражает организацию суфиев, различные их проявления на внешнем плане. Она также важна, как и первые две.

Такое деление, конечно, условно. В действительности, есть только одно Единое, деление которого на определенное количество частей (две, три, пять, восемь и т. д.) будет зависеть только от того, под каким углом Его рассматривать.

Можно очень долго спорить о том, когда возник суфизм и чем он является. Но сами суфии не занимаются такими вопросами, ответы на них ищут ученые, заменяющие процесс реальной работы таким поиском.

В разнообразных литературных источниках можно найти самые различные предположения относительно возникновения суфийского учения. В «Суфизме» Идриса Шаха говорится о VII — VIII веках. В книге «Встречи с замечательными людьми» Георгий Гурджиев (Георгиос Георгиадис) пишет о найденном им и его друзьями письме, где содержится упоминание о братстве Сармунг, причем возраст письма оценивается приблизительно вторым тысячелетием до нашей эры. Поэтому, какие бы гипотезы мы сейчас ни выдвигали, все они будут пустыми, поскольку суфизм не предполагает определения сроков и дат.

Суфизм — это суть, и она присутствовала всегда. Упомянув о VII — VIII вв., Идрис Шах говорит о некоем радикальном повороте, олицетворяющем начало нового направления в суфизме. Это направление было связано с именем последнего пророка Муххамада. Считается, что в то время накапливалась таинственная сила, именуемая баракка, которую суфии сохраняют и несут по сей день.

Каков суфизм сейчас? Это множество монастырей и школ, разбросанных по всему свету. Информацию о них можно найти в книгах и Интернете, школы эти совершенно не скрытны. Наряду с ними существуют школы, о существовании которых мало кто знает. Это внутренние школы суфизма. Но обучение протекает не только в стенах суфийских академий. Множество людей объединяется вокруг тех, кого называют Учителями, чтобы совершенствоваться непосредственно в живом контакте со знанием.

Суфизм — это также и бродячие по странам дервиши, в перемещении познающие себя и мир. Это множество людей самых разных профессий, уже прошедших определенную подготовку либо в школе, либо под руководством учителя и вернувшихся в глобальный социум, чтобы далее развиваться в нем.

Практика — самая важная часть любой системы, так как именно посредством нее производится полезная работа и достигаются качественные изменения в человеке. Магия может превратить человека в лягушку или возвеличить его, но превратить человека в Человека Пути может только он сам.

То поле, которое присутствует в любом учении, его вкус, аромат — все это несет в себе функции направления, но направляет оно процесс, а не человека. Если не будет работы, не будет и того, что направлять. Человек, не занятый работой, не может правильно использовать поле, и при попытках разбираться с этим он становится

просто зависимым от него. Таким образом, неправильная и некачественная работа не только не приносит пользы, но и покрывает грязной пылью то, что полезно.

Из любого действия можно выделить то, что можно назвать формой. Но выявит это тот, кто уже знает, что такое форма. А чтобы ее понял тот, кто ничего не знает о форме, есть один только путь — делать день за днем одно и то же действие. Однако понять, что такое форма, тоже не есть сама цель. Форма воздействует на что-то определенное, и с этим «определенным» также нужно разбираться.

Если взять час жизни среднего человека, то можно заметить, что он ни на секунду не остается прежним. То он в печали, то веселится, то задумывается о чем-то, то полностью отключает мозги; энергии руководят им то одна, то другая, никакая не задерживается подолгу. В тот или иной момент человек может чувствовать себя то сильным, то слабым, но это все не его. Некое состояние приходит и уходит, и даже если человек попытается удержать его подольше, оно все равно не станет частью человека.

Но есть некая часть, которая может быть истинной собственностью человека. Это Знание. Реальное Знание имеет реальную Силу, которую можно накапливать. Путь суфия — это путь накопления Знания и Силы Знания. И есть еще нечто, что делает этот путь естественным, — это Любовь. Однако этой Любви еще надо удостоиться.

Для суфия Любовь — это путеводная нить к Богу. Это также способ познания Бога в непосредственной близости от него. Любовь — та сила, что тянет суфия вперед по пути. Это то, что очищает его от «ржавчины». Суфии говорят так: «Душа заключает в себя тело, сердце охватывает и душу, и тело, а Любовь — это правитель сердца». Еще суфии говорят, что когда приходит Любовь, Разум теряет свои полномочия. Это значит, что когда суфием правит Любовь, он находится в состоянии божественно-

го опьянения, неописуемой радости. В таком состоянии он полностью растворен в Боге, забыв о себе. Он просто пребывает, ничто не беспокоит его, всем его существом правит Любовь, все его поступки и движения — из этого состояния. Разум не принимает здесь никакого участия.

У суфиев существует практика, связанная с силой Любви и музыкой, — сэма (слушание). Во время занятия сэма суфии разжигают огонь Любви в своем сердце, чтобы в близости с божественным почерпнуть силы для своего развития. Различают три степени состояния сэма по глубине: таваджуд (состояние ученика, который только пытается войти в сэма), ваджд (состояние, когда исчезает «Я», суфий пьян, но осознает это) и воджд (состояние, когда суфия уже ничто не пьянит, так как он сам является вином. Это состояние полного исчезновения).

Пьяный суфий — это суфий, опьяненный божественной силой, Любовью. Это состояние — дар за труд. Оно не появляется из ниоткуда, ему предшествует работа, ему предшествует практика.

Сама же практика должна начинаться ранее, с осознания ее необходимости. Для такого осознания необходим промежуток времени. Если подготовительная работа произведена правильно, то возникает естественная потребность в практике. Если же ее не было или она была некорректной, то и сама практика большой пользы не принесет.

Зарождение некоторых практик в суфизме вполне могло бы быть следующим: когда учение приходило в некое место, где его раньше не было, то внешняя форма менялась в соответствии с моментом, местом и людьми. И когда Руми (Мевляна Джалал ад-Дин Мухаммад Руми, основатель ордена «крутящихся» или «танцующих» дервишей) проповедовал свое учение, то он облакал его в форму, наиболее естественно воспринимаемую населением того места в те времена.

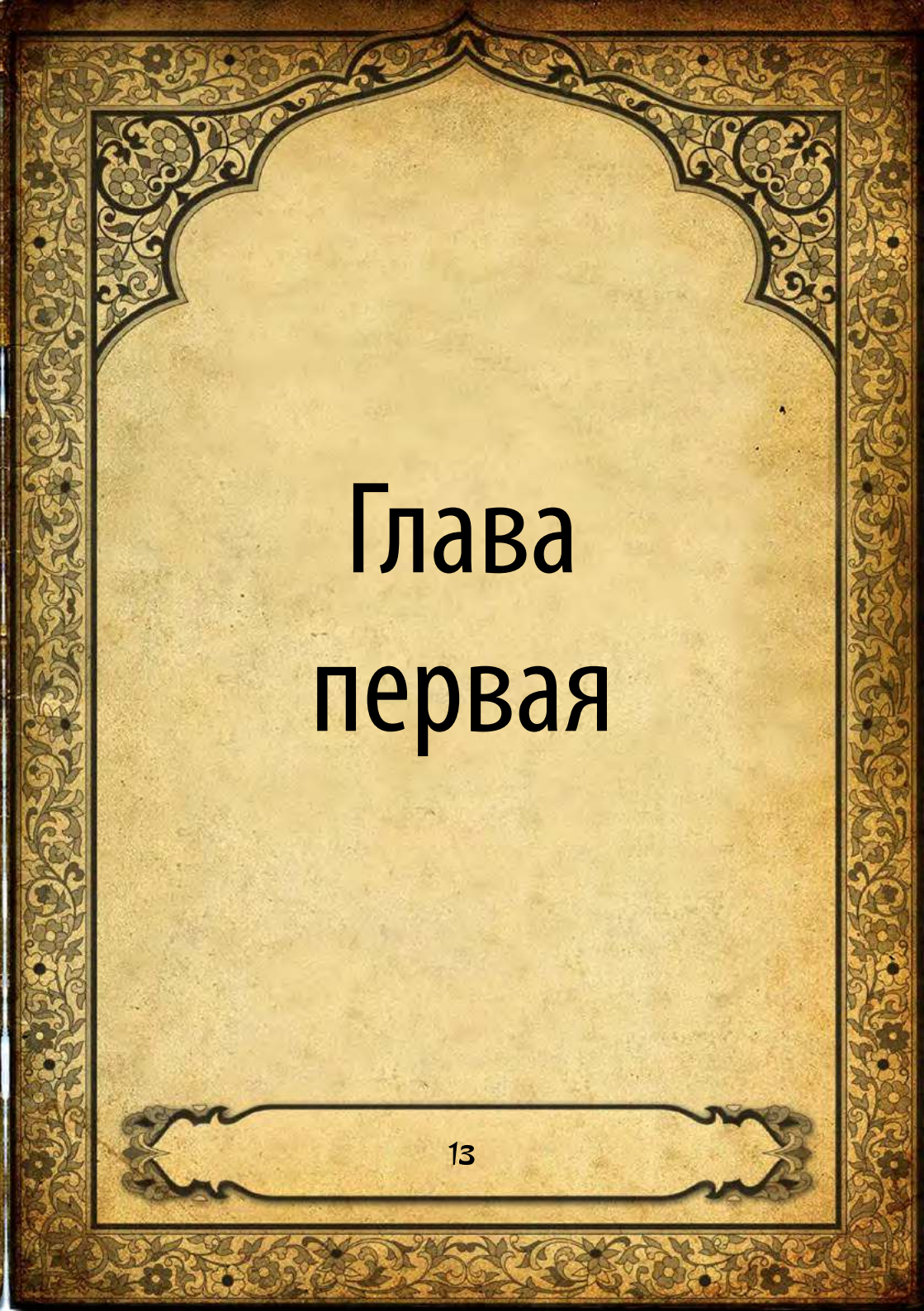
В любом деле, ремесле, есть все, что нужно для активизации своего существа. Просто средний, «сырой» человек не видит этого («...что полон райской влагой твой родник, ты оттого забыл, что к ней привык...»). Нужно только указать ему на то, что сокрыто в ремесле, но не путем разговоров и убеждений, а путем обращения к сущности человека. Этот путь не может быть явным. Хитрости и уловки создают метод, метод становится техникой. Суфии говорят, что у «сырого» человека существует ряд последовательных завес, отделяющих его восприятие от реального положения вещей. Эти завесы как бы фильтруют информацию извне, и таким образом знание не может прийти до сознания в том виде, в котором изначально преподносится.

Весь процесс может быть в любой момент сведен на нет. Чтобы донести первоначальный импульс до конца, нужно нигде не растратить его. Множество опасностей подстерегает искателя на этом пути. Ему придется учиться искусству концентрации, выстраивания, сохранения, искусству движения тела, движения мысли, движения чувства. А главное, ему придется столь долго учиться тому, как учиться...

Издатель Затерянного города

Однажды суфий, человек святой,
Увидел на стене мешок пустой.
Увидел суфий эту благодать
И стал в слезах одежды свои рвать.
«Лишь в нем, — воскликнул суфий, — нет коварства,
В нем царство нищих и от бед лекарство!»
Кричали: «Вот спаситель наш от бед!» —
Другие суфии ему вослед.
Они порой смеялись и рыдали,
Мешок пустой хваленьем прославляли.
У простака вопрос сорвался с уст:
«Что прославлять мешок, который пуст?»
Ответили ему не без презренья:
«Ты здесь к чему, ты чужд воображенья?
Ступай отсюда, если ты такой,
Что зришь лишь то, что можно взять рукой.
В мечтах влюбленный видит днем и ночью
Предмет любви, невидимый воочию!»

Джалал ад-Дин Руми



Глава первая



ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ БЕРЕМЕННОСТИ

...оплодотворенная яйцеклетка (зигота) с полным набором хромосом, двигаясь по фаллопиевой трубе по направлению к матке, начинает деление...

...начиная со второй недели, происходит образование трех слоев — первичных тканей, которые являются источником для других тканей и органов. Каждый слой запрограммирован для определенных функций, поэтому образованные из него органы или ткани имеют принципиально общее строение...

...образуется зачаток нервной системы — мозговые пузыри и нервная трубка...

...начинается примитивное кроветворение...

...на второй неделе уже имеется зачаток сердца...

Здравствуйте. Я рассказчик историй. Меня зовут Тамада.

Однажды мы накурились анаши. Я лежал, упоенный сладким ночным воздухом, смотрел на звездное небо, и мой первый учитель Аттар поведал мне о том, что определило мою судьбу.

«Каждый человек на протяжении всей своей жизни собирает ожерелье смерти, — сказал Аттар. — Головы ожерелья — это очень важные события, вещи или чувства человека. Он кропотливо в поте лица составляет ожерелье, то есть, по сути, самого себя, но даже не догадывается об этом. Он не знает, из чего состоит его ожерелье. И вот появляется Смерть. У нее длинные худые руки и ноги и короткое туловище. У нее круглая, как плод боярышника, голова; широко, в половину лица, раскрыт ее рот с крупными зубами и велики уши. Она подпрыгивает к человеку, срывает с него ожерелье и начинает неистово плясать. Для такого человека в этот момент все завершается. Поэтому мы тщательно, с предельной концентрацией, отбираем то, что может войти в наше ожерелье. И каждый раз, когда Смерть будет пытаться схватить такое ожерелье, она будет обжигаться и отскакивать в сторону...»

Я являюсь одним из трех наследников древней, неизвестной доселе традиции. Звучит несколько высокопарно, но это так. Традиция эта настолько древняя, что она утратила многие свои внутрискруктурные связи, а посему в чистом виде почти недоступна для постижения в общепринятом смысле этого слова.

Мой первый учитель Аттар (которому, кстати, уже больше ста лет) говорил, что это остатки традиции, семена давно засохшего дерева. Нашей задачей было бросить эти семена в благоприятную почву. Волею судеб такой почвой оказался суфизм. Вернее, одно из его направлений, а именно школа Бейшон-Дейшан, объединяющая три внутренних линии.

Человек, представляющий эту школу, стал моим вторым учителем и благодетелем. Он не только раскрыл мне секреты школы, но и вообще возился со мной так, как, наверное, ни с кем другим. Нам повезло: Бейшон-Дейшан содержала в себе, помимо прочего, уникальную систему внутренней подготовки, поэтому наши семена проросли, хотя, конечно, предстоит еще большая работа...

У меня никак не получалось разрешить проблемы, возникшие после моего переезда из Ташкента в Москву, поэтому я был вынужден произвести реорганизацию, результаты коей немедленно отразились на моих снах. А сновидение было такое: я осознал себя стоящим перед лотком с книгами. Продавец, высокий лысый мужчина лет сорока, настойчиво предлагал мне купить какую-то книгу в красной обложке. Я поднял руку и четко произнес: «Стоп! Я в сновидении!» Продавец в изумлении поднял брови и ответил на мою реплику: «О-о-о, разумеется! Если вы обнаружили это, значит, вам эта книга не подходит. Сновидящие обычно покупают другую». Он извлек из-под стола книгу в черной обложке и протянул мне. Я взял ее в руки и прочитал название: «Алхимия Вращения». Автором был ЧОМ.

После этого сновидения я оббегал все магазины в поисках книги, но тщетно. Я уже было разочаровался, решив, что такой книги попросту не существует. Однако мне посоветовали посетить книжную ярмарку, что я и сделал. И правильно сделал, потому как именно там я и обнаружил искомое. Я понял, что настала пора формировать следующую голову ожерелья смерти. Вот она, перед вами.

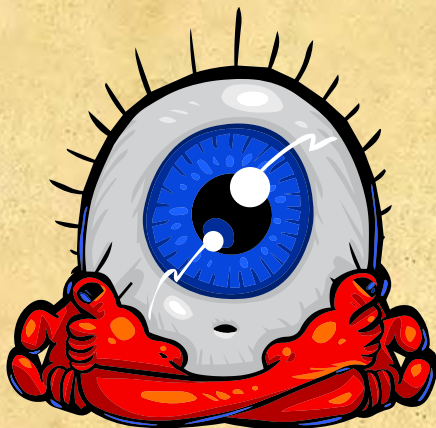
Своей задачей я считаю выразить ритм, который, по словам ЧОМа, является ключом ко всему. В нашем случае — это ключ к преобразованию. Но есть ли в реальности сила, способная преобразовать человека? Это нам и предстоит выяснить. Я ничего не придумываю. Я описываю

все, как есть. И начну, пожалуй, с притчи о преобразовании.

Жил-был один вор. Он промышлял на городском базаре. Вора, конечно же, поймали и отрубили ему правую руку. И что? Вы думаете, это повлияло на него? Он стал воровать левой! Его поймали еще раз и отрубили левую руку. Тогда он стал воровать, зажимая вещи пальцами ног! А торговцы говорили: «Ох, несчастный! Да пощадит его Аллах!» — когда безрукий бедолага проходил мимо их прилавков, прихрамывая на обе ноги!

Моя точка зрения такова: лучше научиться воровать таким образом, чтобы тебя никто никогда не поймал. Возможно, ЧОМ придерживается иного мнения.

Итак, ЧОМ стал обучать меня Малому колесу, то есть тому, что я уже знаю. Тому, что, как я считал, неизвестно за пределами круга, в котором я, собственно, и овладел этим тайным магическим методом. Свое общение с ЧОМом я решил выразить в виде последовательности действий. Как оно происходило в действительности, я думаю, не имеет значения.



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Тамада!

Если ты работаешь над собой 5 — 6 часов в день, если твои действия выстроены тобой, то можно использовать формулировки знания и опираться на школы и учителей. То, о чем ты говоришь, для меня удивительным не является. Время не отображает действительности, ее отображает пространство. У пространства есть свой ритм. Ритм и является ключом к реализации всего. То, что для одних нереально, для других реально. Но те, для кого нереальность есть реальность, не всегда находят себя в ней.

ЧОМ.

*Если тебе есть, что сказать,
скажи это посредством кого-либо,
дабы помочь себе услышать оное.*

Целый год я потратил на то, чтобы составить некую формулу, позволяющую сочетать повседневность с упражнениями, пока не осознал, что сама повседневность является наилучшим из упражнений. Именно в повседневности я, кажется, нащупал упомянутый ЧОМом ритм. Буду до конца откровенен: мне хотелось бы танцевать в таком же ритме, как и он, но я думал, что это трудноосуществимо.

Приехав в Москву, я обнаружил, что к кому бы я ни обращался за советом, все ощетинивались или пуска-

лись в пустые разглагольствования. Я даже имел глупость собрать людей на семинар по даосской алхимии... Можете себе представить, что из этого вышло! Как писал покойный К. К., «Я не завязал шнурки своих ботинок». Поэтому прошу понять мою осторожность. Намек ЧОМа относительно «нереальности» я принял к сведению. У меня появилась тема для анализа на ближайшее время.



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Тамада,

однажды я снимался в фильме "Я разбудил тебя". По-моему, он именно так назывался; было жарко, и я не помню точного названия. Дело было в Бухаре, то бишь в Узбекистане. Снимала киностудия Казахфильм.

Как-то раз каскадеры (из Киргизии, кстати) пригласили меня на день рождения одного каскадера, который не мог сниматься в фильме, потому что лошадь наступила ему на большой палец ноги и сломала его. Но день рождения справлять он мог, и мы поехали куда-то в степь. В степи лежали две доски, которые заменяли стол, на столе стоял казан, в котором был плов. Все приехали, засунули руки в этот казан и начали кушать плов, слизывая масло от кистей до локтей, ну, ты должен знать, как это делается. Но я не мог позволить себе такого удовольствия, потому что мяса не ел. Хорошо, что там была травка, которую я жевал. И, поверь мне, кушать травку, а не плов с травкой, лучше, чем кушать «забрат» коня с солеными орешками (это уже другая история, если интересно, я тебе потом расскажу).

А еще я баню в Казахстане строил. Из щепня. И, поверь мне, это лучше, чем ходить по крыше без опалубки, то есть просто по рубероиду (но это тоже другая история, если интересно, расскажу).

А еще на одном заводе я резьбу точил. И, поверь мне, это лучше, чем ходить по масляному полу прессового цеха, когда нет возможности увернуться от контейнера, падающего сверху, потому что, сам понимаешь, склизко. Ну а почему контейнеры падают? Потому что их нагружают больше, чем трос может вынести. Но и это лучше, чем штамповать детали без фартука. Сам понимаешь, почему. Потому что фартук защищает ТЕЛО от пресса...

ЧОМ.

Вжик! Все встало на свои места.

«Разве этой горе надо что-нибудь от тебя? Ей все равно, заберешься ли ты на нее, сорвешься и погибнешь или отвернешься и уйдешь», — сказал Сафар, когда мы были в Агаинге.

Я подумал: «Лучше уйти!» А Сафар, угадав мои мысли, рассмеялся.

Эта тяга внутри костей и связок, этот щекочущий поток, пробирающий с макушки до яич, этот журчащий жар в ступнях...

Ях! Ях-ях-ях! Смотрите, магические звуки рождаются и умирают, прямо как люди!

Я хочу спросить Вас, ЧОМ, разве Небо и Земля знают меру?



ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ТМде от МОча.

Тамада, я принял решение зачать с тобой беседу. Я готов беседовать с тобой в течение девяти месяцев до 4-го февраля.

Условия нашей беседы таковы: ты ничто, а я ноль. Так как я ноль, я ничего не могу тебе сказать; следовательно, я буду вести речь от третьего лица. Ну, например, от лица ЧОМа. Так что имей в виду, что все, что тебе говорится, говорит тебе ЧОМ, а не я. И чем бы наша с тобой беседа ни закончилась, у тебя не будет ни к кому претензий, потому что ты беседовал с ЧОМом, а не со мной. Для того чтобы у нас была позитивность и зародыш не только выстраивался, но и рос, кто-то должен быть Одно, а кто-то — Другое. И хотя ты владеешь некой тантрой, которая в твоей транскрипции звучит как «Зофара», совокупляться тебе придется с самим собой. Следовательно, ты — Другое, ЧОМ — Одно. Если хочешь, чтобы ты был Одно, а ЧОМ — Другое, так это тоже не проблема! Можешь попытаться поменять позицию в процессе взаимодействия, с Другого на Одно.

Если ты принимаешь это, то забудь про меня, а взаимодействуй только с ЧОМом. Как бы себя ЧОМ ни вел в данном взаимодействии, он выполняет определенную задачу — не только взаимодействовать с тобой, но и совершенствовать себя. Следовательно, в дальнейшем ты должен рассчитывать только на взаимодействие и ни на что больше. Я покидаю тебя на девять месяцев и передаю в руки ЧОМа.

До скорого, МОч.

Я хотел РАБОТАТЬ!!! Разумеется, я и до этого работал, но я, вероятно, принадлежу к числу «парниковых» воинов: мой учитель меня избаловал, и, черт меня возьми, я испытывал непреодолимую потребность работать в обществе людей, объединенных тем-что-не-умирает. Тогда я был подобен волку с чувством неполноценности, сидящему в центре овечьего стада. И съесть никого не мог, и к своим присоединиться трудно. Так и самому было недолго овцой стать.

Надоело мне какашки по дну бассейна пинать! Я считал, что могу многое. Например, по ушам ездить могу; Чжэнь-цзю могу, массаж могу, фэн, понимаешь, шуй могу (такого, чего еще нигде не публиковали)... Могу также дао разные катать и цигун всяческий качать, работать с людьми могу (год тащил на своей хребтине группу) и еще (тут я действительно краснею, правда-правда) заниматься любовью по-тантрически могу. Тантра Зофара, не слыхали? Ну, короче, много чего я могу, но не все вам пригодится. Эх, ма! Вот тебе конкретика, едрить ее. Я еще не сказал главного: я опустошаться могу от всего вышеперечисленного и ни за что не цепляюсь.

Тамада!

Это сейчас ЧОМ с тобой общается. МОЧ сказал мне, что я должен учить тебя Малому колесу. Но он также сказал мне, что ты хочешь меня этому научить. Мне все равно чему учиться, Малому колесу (из семейства дикорастущих) или Большому колесу (из семейства парниковых) – важно состояние и готовность. Или готовность и состояние. Ну, в общем, то же самое, что «забрат» коня и соленые орешки.

На протяжении всего обучения мной тебя или тобой меня (нам, татарам, все равно, что два трояк, что шесть рублей) ты детально все прорабатываешь. У меня есть ученица Ляпа, которая будет с тобой чаще контактировать, а также в трудную для тебя минуту она будет

корректировать твои действия. Если ты это принимаешь, то теперь ты будешь взаимодействовать только с ЧОМом и Ляпой.

Наше взаимодействие будет длиться девять месяцев. На этот период ты должен забыть про все свои чешуи, Юэц-ьнэжч, жассам, хотя, пожалуй, у тебя есть нечто положительное: то, что ты какашки по дну бассейна пинаешь. Это можешь оставить. Только теперь ты должен не пинать их, а медленно возить. А вообще, непонятно, что тигру делать в бассейне, если он не крокодил. Качество каждой практики определяется готовностью. Готовность определяется возможностью, возможность – силой. У этих трех показателей имеется ось. У каждой оси восемь спиц. Спицы воткнуты в ось под 45 градусов. При вращении образуется 24 вихря и пять видов плотности. Определяем, сколько спиц у тебя.

Находишь первую клиническую больницу, при ней есть морг. В радиусе ста метров выбираешь любой столб. Привязываешь себя к столбу таким образом, чтобы веревка вокруг столба могла свободно вращаться. Это для того, чтобы не обег или спонтанно не перешел на более высокий уровень. Расстояние от столба – четыре локтя (максимальное усилие, формирующее ось). К тебе веревка привязана за поясницу, и вокруг тебя она вращаться не может. Тридцать минут ты перемещаешься вокруг столба спиной вперед, удерживая натяжение и постоянную скорость вращения.

5 мая в 18:00 в трех метрах от входа в клуб «Ямское поле» в течение 15 минут делаешь любые прыжковые движения. К тебе подойдет один человек и ударит тебя, ты должен суметь защититься от этого удара. Если не защитишься, забудь про все свои техники. Если защитишься, то поговорим позже. Твоя задача – в течение 15 минут не останавливаться, а делать любые прыжковые движения, если остановился, то считай, что ты пропустил удар. Если ты принимаешь все вышесказанное, то следующая наша встреча может быть не раньше 19:00 6 мая. Если не принимаешь, то можешь поступать, как хочешь. Также если ты не хочешь обучаться, а хочешь обучать меня, ты тоже можешь ничего не делать, а давать задания мне.

Любой анализ действий возможен только при выполнении тобой или мной каких-либо условий, требующих развития и совершенствования.

ЧОМ.

Ой, Ляпа! Ляпочка! Ляпушечка! Страшно мени, ох как страшно! Запутанный я. Всегда и всего боюсь. Ну а как же не бояться, я ж вода. Ладонки у меня холодные и мокрые стали, когда я прочел буковки, что мне ЧОМ и МОЧ нацарапали. S. N. говорил, что это я ссусь так. Через ладони.

Приду, конечно. Только Вы меня сильно не бейте, а то я нежный.

Ляпочка! Позвони мне, пожалуйста, утешь меня, очень прошу, умоляю, в ноги кланяюсь. Ножки твои золотые и ручки твои платиновые лобзаю, ногти на пальчиках обрезаю и маникюр делаю, утешь меня, роденькая. К тому же прояснить кое-что надобно. Ежели надумаешь позвонить завтра днем, пред гибелью моей, то обрати очи свои к рабочим телефонам моим. Ежели сегодня позвонить решишь, то набирай домашний номер...

ИСКУССТВО ОБУЧЕНИЯ

ПОДГОТОВЬ СЕБЯ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ТВОРИТЬ

Три составляющих познания:

Тамас (санскр.) – низшая гуна.

Связана с грубыми вибрациями, землей (причины пребывания).

Раджас (санскр.) – форма изменения.

Вращения связаны с этой гуной.

Саттва (санскр.) – высшая из гун.

Проявления духа.